Gerard Podhajny

P
D
H
J
N
Y

Problemas tenemos **todos**

Hay una guerra, silenciosa, lenta, mundial,
precedente a la primera, a la segunda
y contemporánea: la guerra cero.

Comenzó en 1907 con el invento de la baquelita.
A partir de este plástico duro como el metal,
se desarrollaron cientos de plásticos para miles
de usos, depositados en todos los ámbitos de la vida
de los humanos, se trasladaron a la naturaleza
como desechos, contaminantes, destructores,
corrompedores de ecosistemas. La guerra cero
del Antropoceno es entre la naturaleza y
la tecnología. En este argumento mitológico,
los humanos hoy son siervos tenebrosos poseídos por
la arquitectura tecnológica que se infiltró en sus
vidas para potenciarlos.
¿Habrá en el futuro un ocaso de estos dioses?

Hay una guerra y la naturaleza está perdiendo,
confinada a parques, estructurada en canales,
un recuerdo en la plaza céntrica de una ciudad
electrificada y sobre todo contaminada
y contaminante.

Hay una guerra y nuestro estilo de vida es un arma.
A la vista están los grandes basurales pero,
¿qué pasa con las pequeñas basuras olvidadas?,
los plastiquitos que nunca nadie va a levantar,
miniaturizándose cada vez más hasta el polvillo,
infiltrándose en nuestras cadenas alimenticias,
matando flora y fauna.

Las cincuenta y siete piezas
de *Problemas tenemos todos* han sido construidas
con objetos recolectados en la rambla
montevideana, ensamblados, pegados
y algunos, quemados.

Son recuerdos arqueológicos de encuentros,
choques y consumo.

Son también piezas poderosas que recuerdan
cuando la tecnología casi logró destruir un planeta.

1. Miles de mentiras
que creímos por un tiempo
23 x 31 x 27 mm
(2020)

2. Continuamente revisitando el mito
35 x 24 x 22 mm
(2020)

3. La dama de la perla
35 x 10 x 10 mm
(2020)

4. Paralelismo psicocósmico
45 x 32 x 12 mm
(2020)

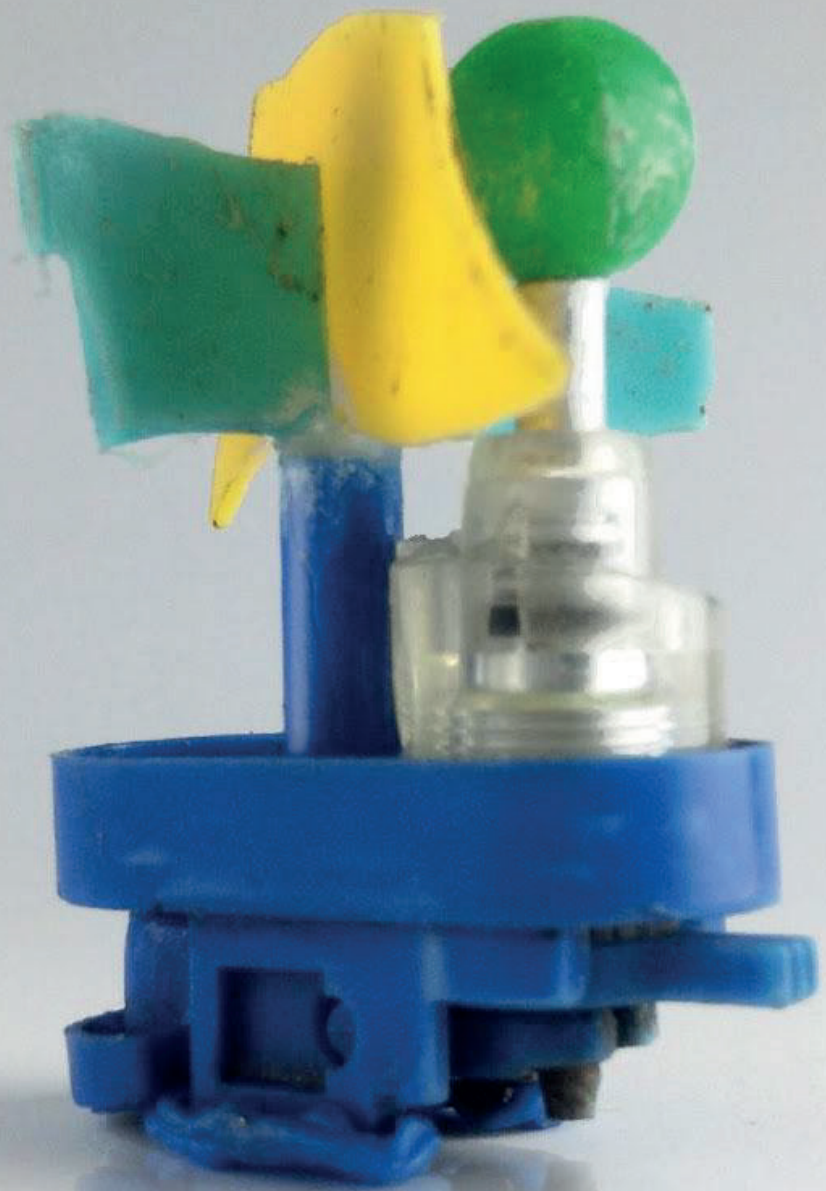
5. Infame
45 x 26 x 25 mm
(2020)

6. El caos ni es aleatorio ni es cuántico
41 x 41 x 14 mm
(2020)

7. Al margen de nuestras pretensiones
23 x 23 x 20 mm
(2020)

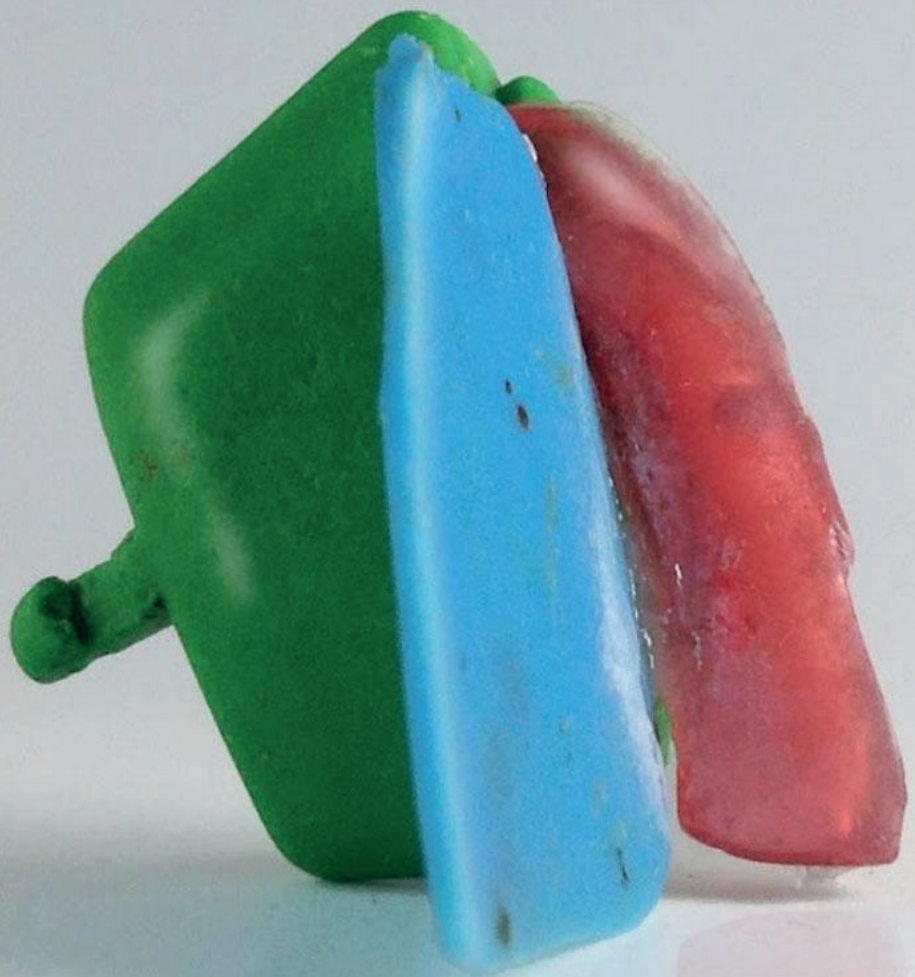
8. La inteligencia de los cuervos
45 x 41 x 35 mm
(2020)

9. Proteger la flor de la usura del tiempo muerto
42 x 17 x 17 mm
(2020)

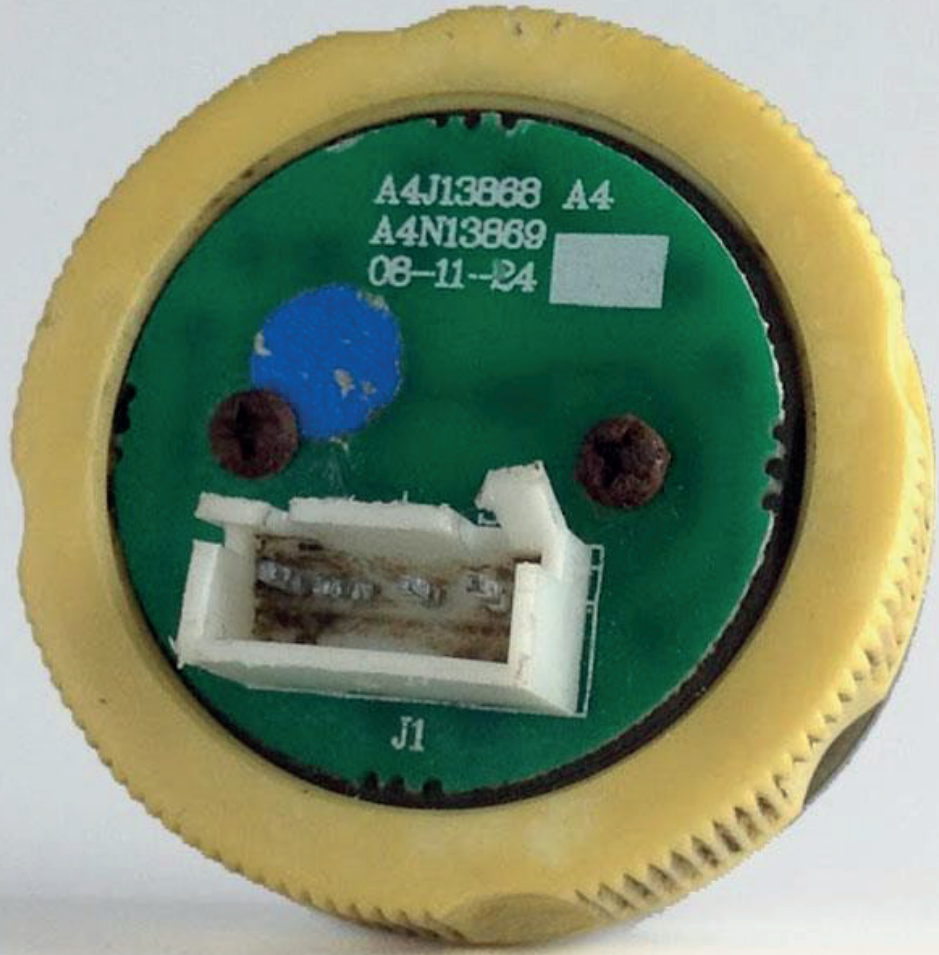


10. La nave de los locos
35 x 22 x 23 mm
(2020)

11. Nada lo destruye
31 x 31 x 28 mm
(2020)

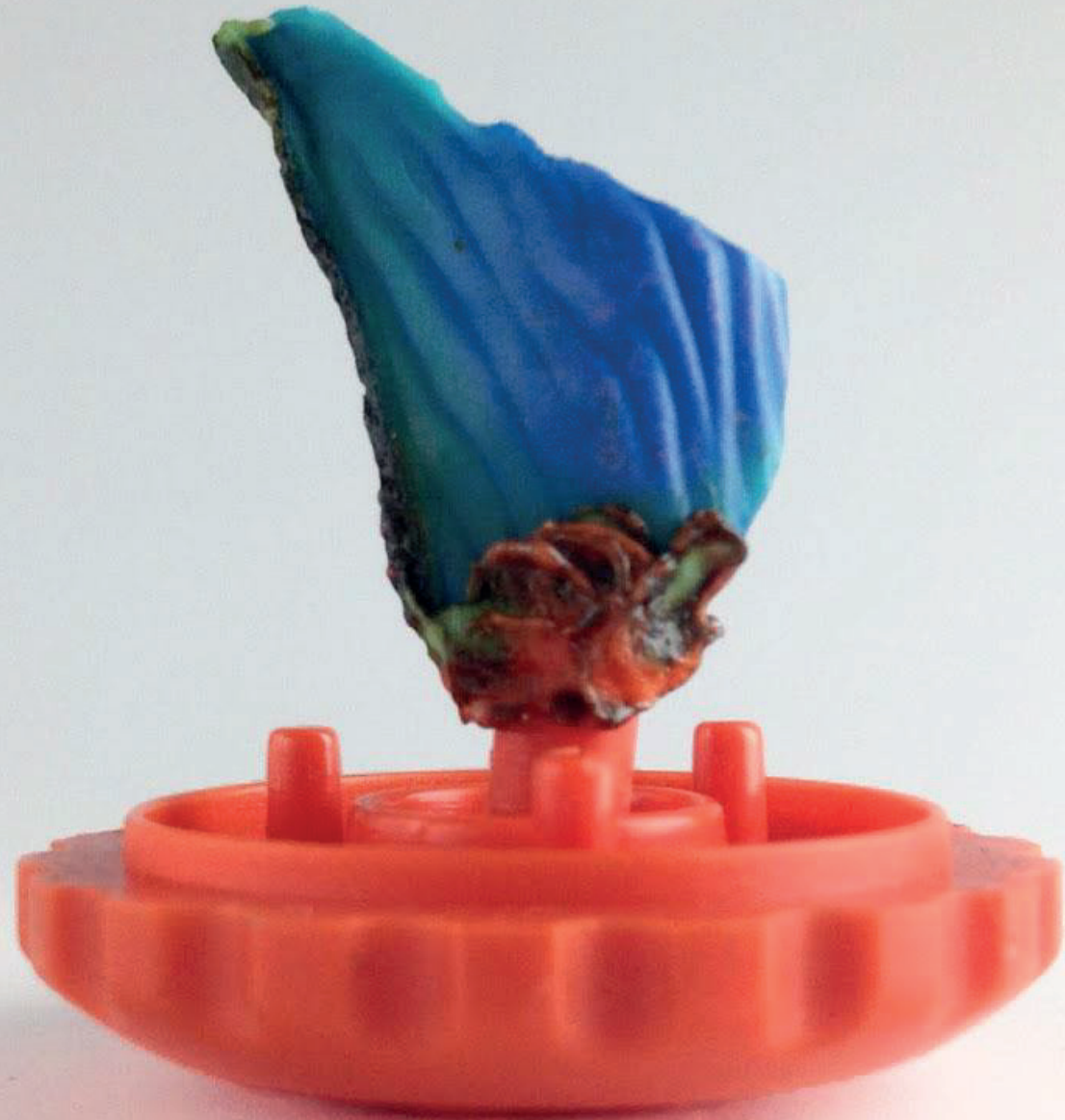


12. Eutrofización garantida
27 x 25 x 20 mm
(2020)

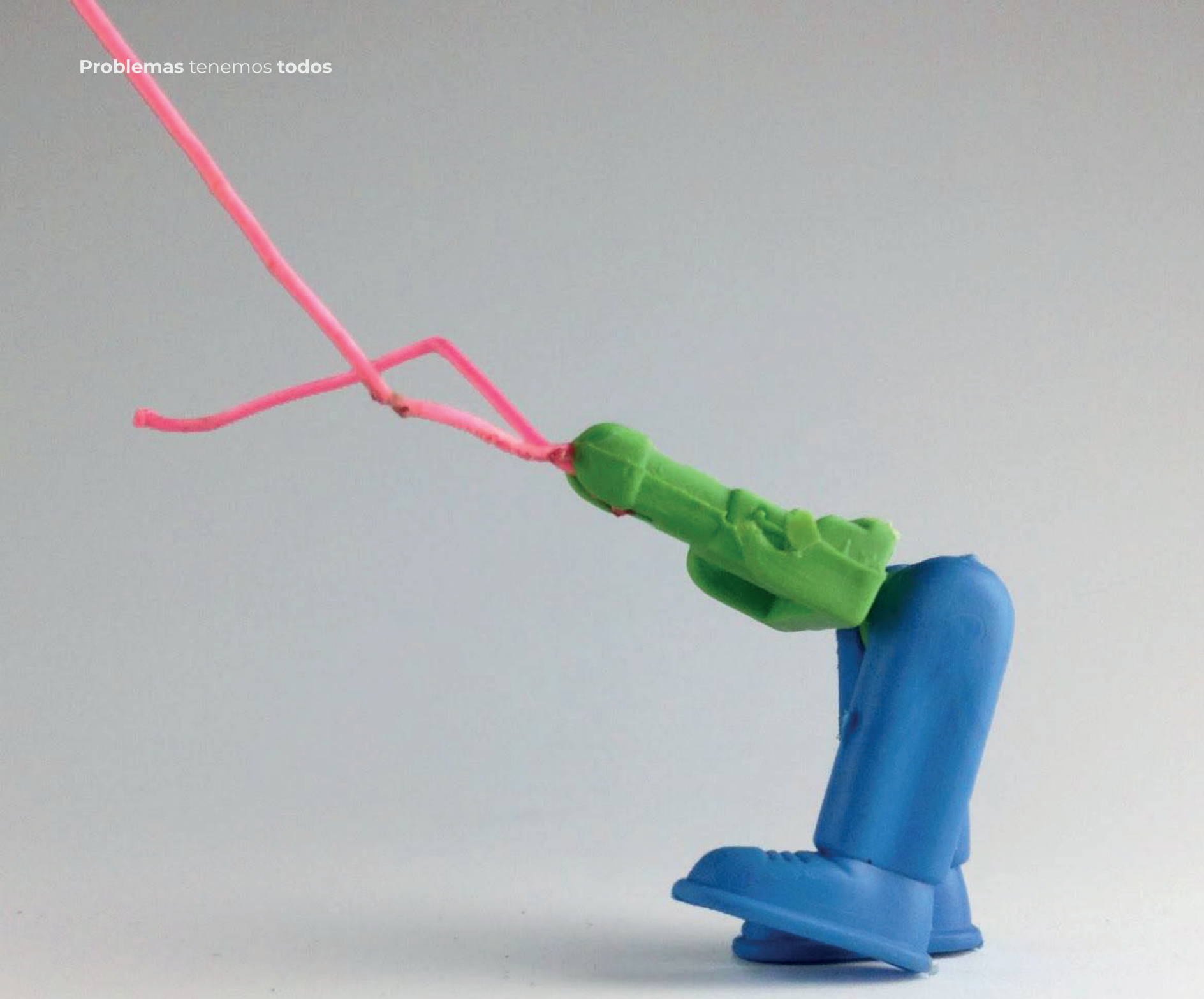


13. Disimilación
35 x 35 x 23 mm
(2020)

14. Partícipe y crítico
37 x 37 x 35 mm
(2020)



15. El hemiciclo de la antorcha
34 x 34 x 15 mm
(2020)



16. Nadie está mirando la película de tu vida
45 x 24x 11 mm
(2020)

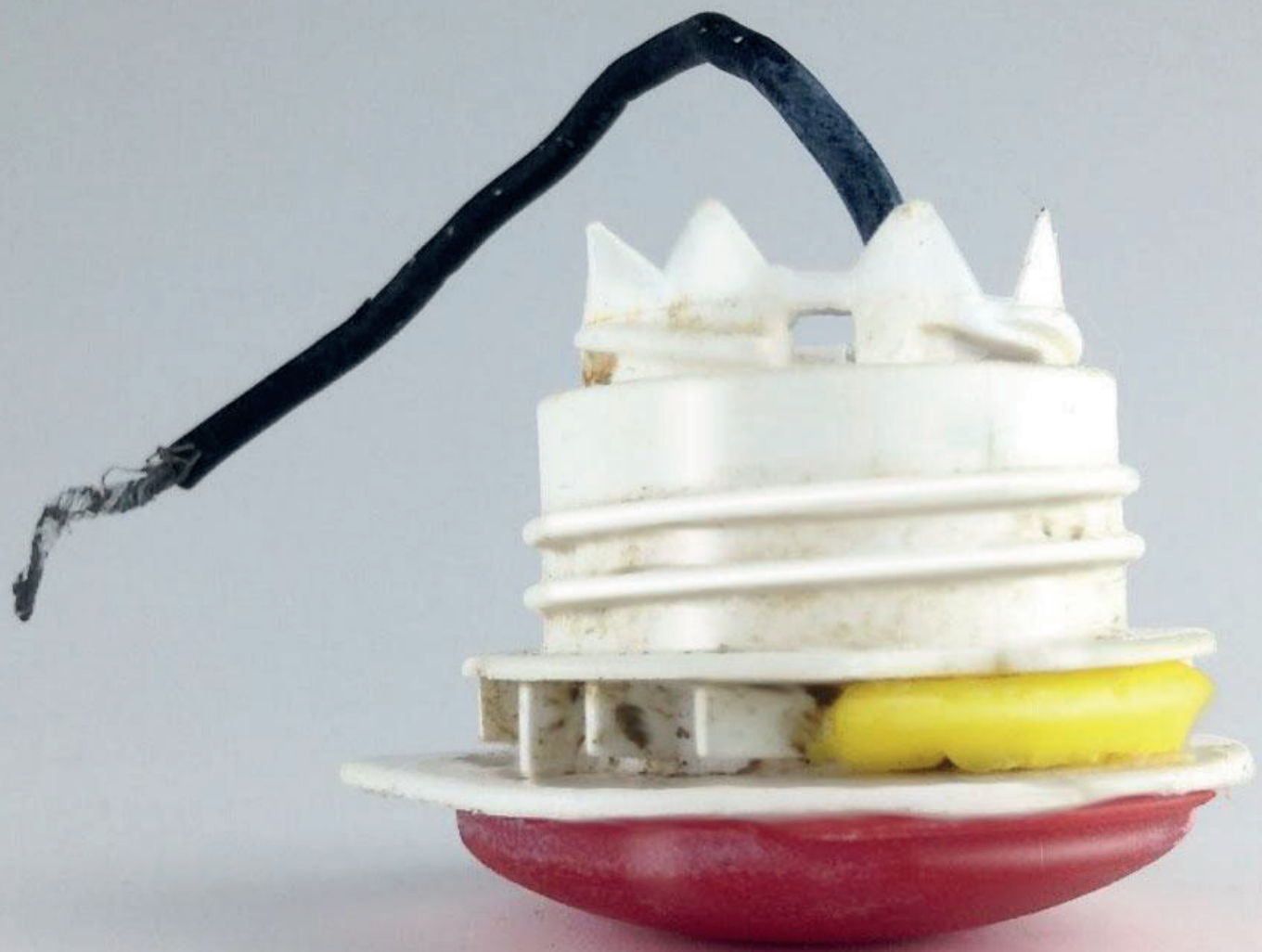
17. Nenúfar atómico
32 x 32 x 17 mm
(2020)

18. Plancton lunático
31 x 31 x 38 mm
(2020)

19. Sedimentos fangosos
31 x 24 x 19 mm
(2020)

20. Fragmentación del patriarcado
39 x 36 x 25 mm
(2020)

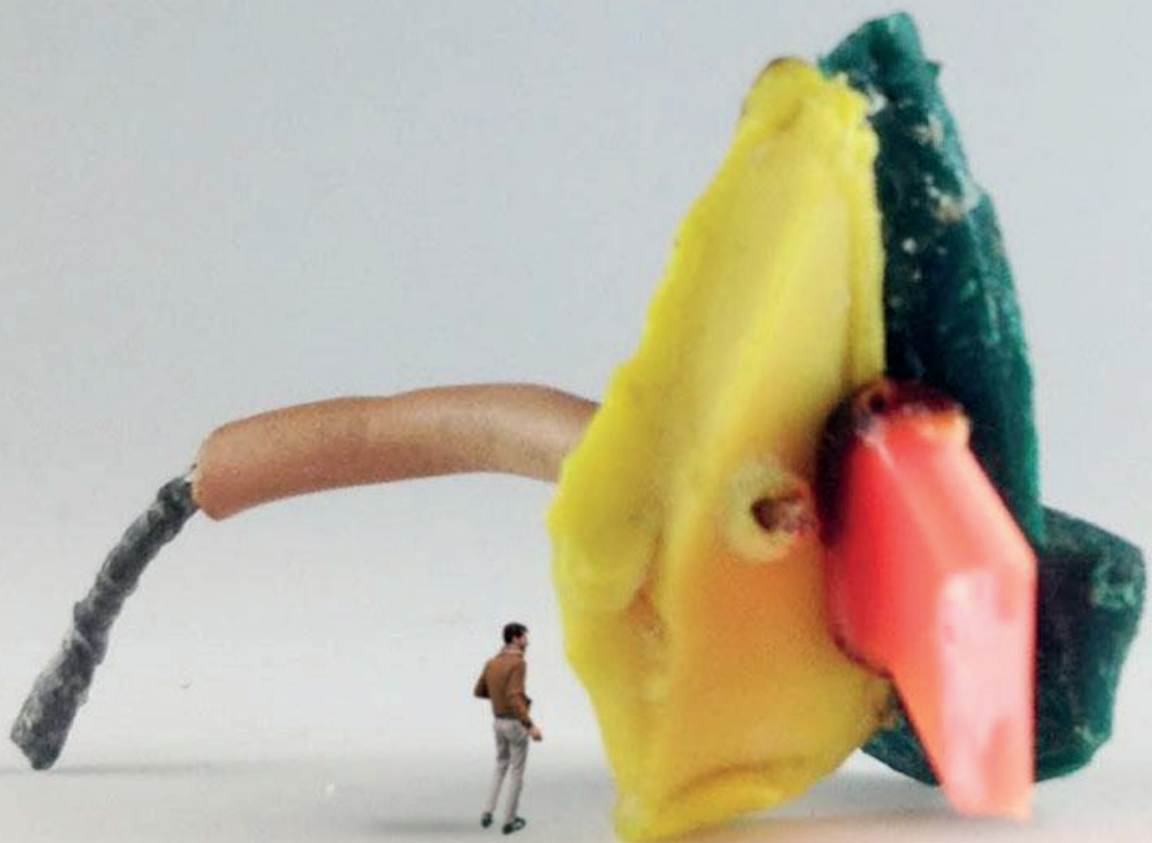
21. El plagio del plagio del plagio
39 x 46 x 20 mm
(2020)



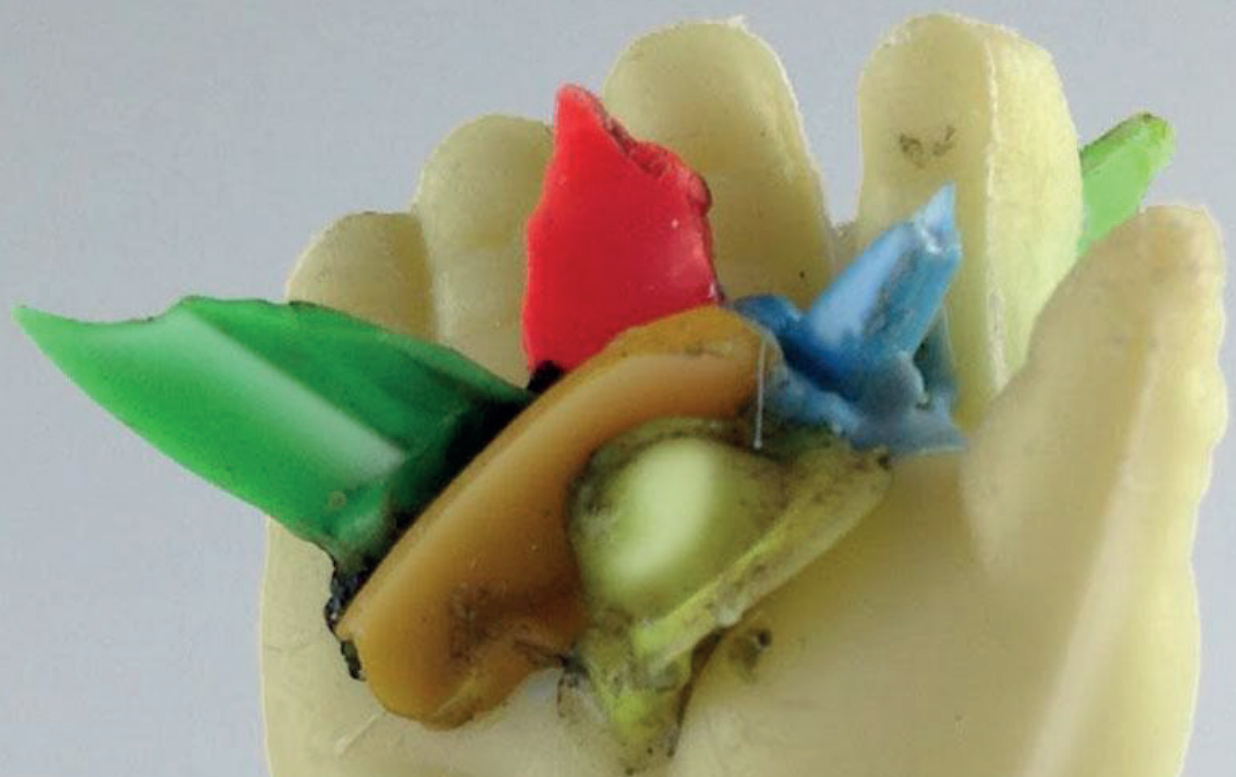
22. Ínsula del Basífico
53 x 35 x 32 mm
(2020)

23. Vector farmacológico
39 x 35 x 18 mm
(2020)

24. La verdad, el tiempo y la historia
34 x 34 x 15 mm
(2020)



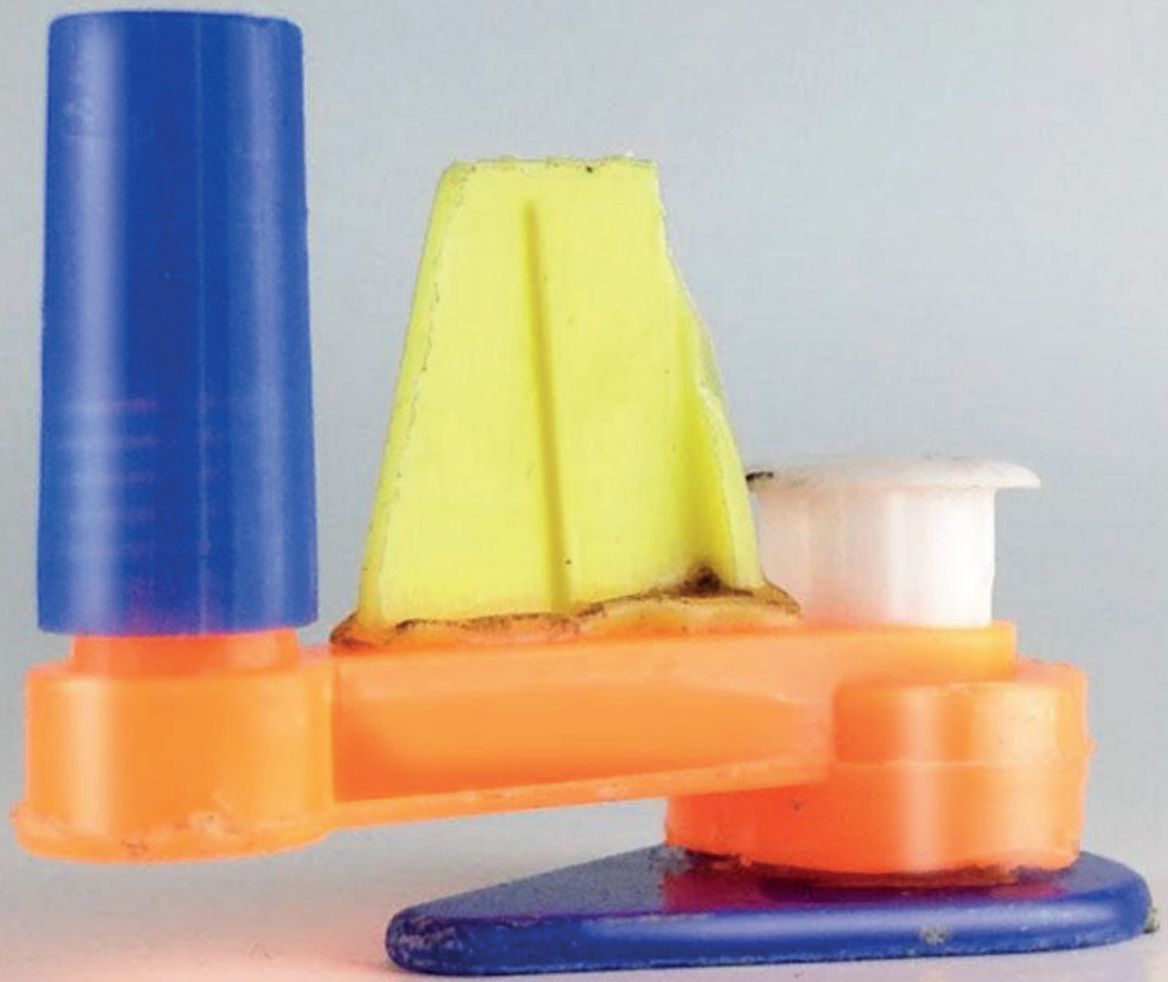
25. Lacustre
29 x 19 x 23 mm
(2020)



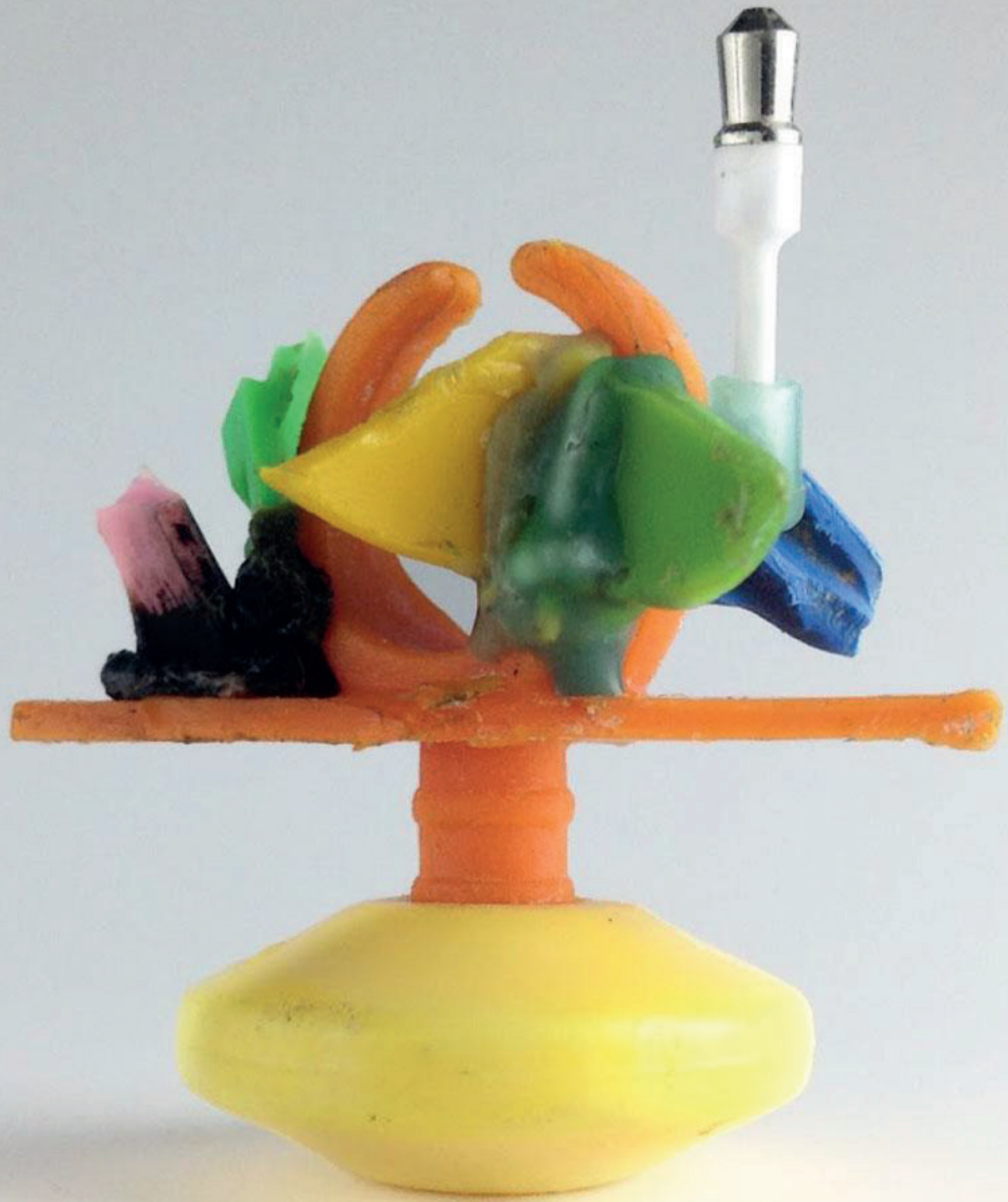
26. Alojados en el cuerpo humano
34 x 34 x 15 mm
(2020)

27. Neumáticos asmáticos (de la serie Pajitas mentales)
34 x 34 x 15 mm
(2020)

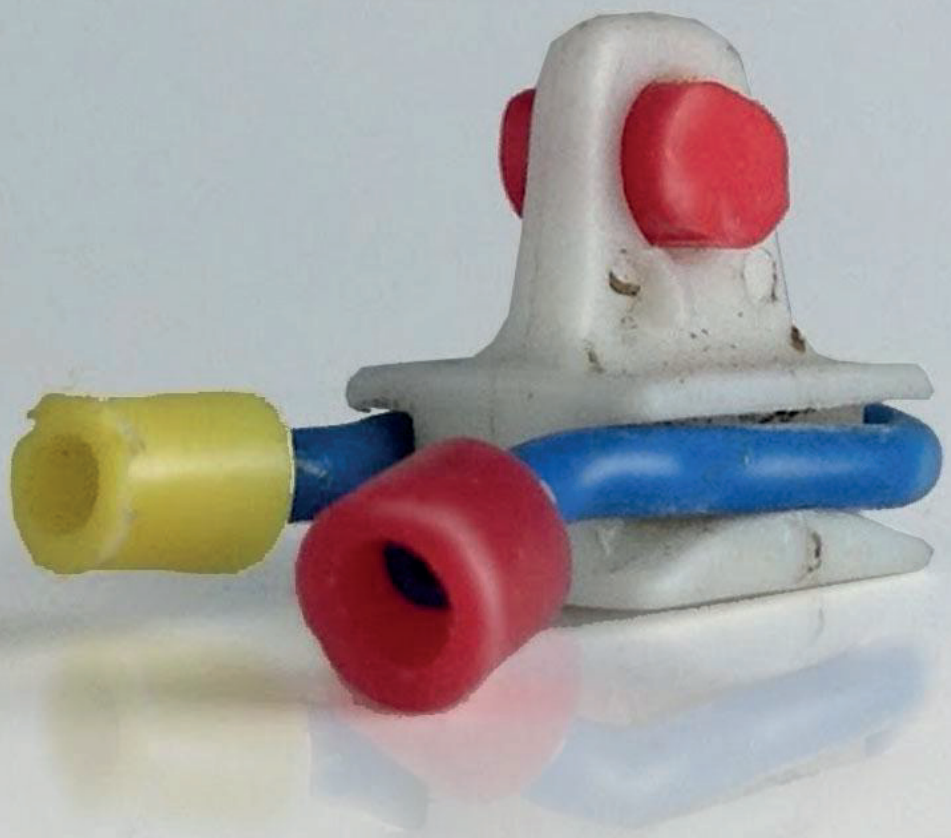
28. Exfolium
34 x 34 x 15 mm
(2020)



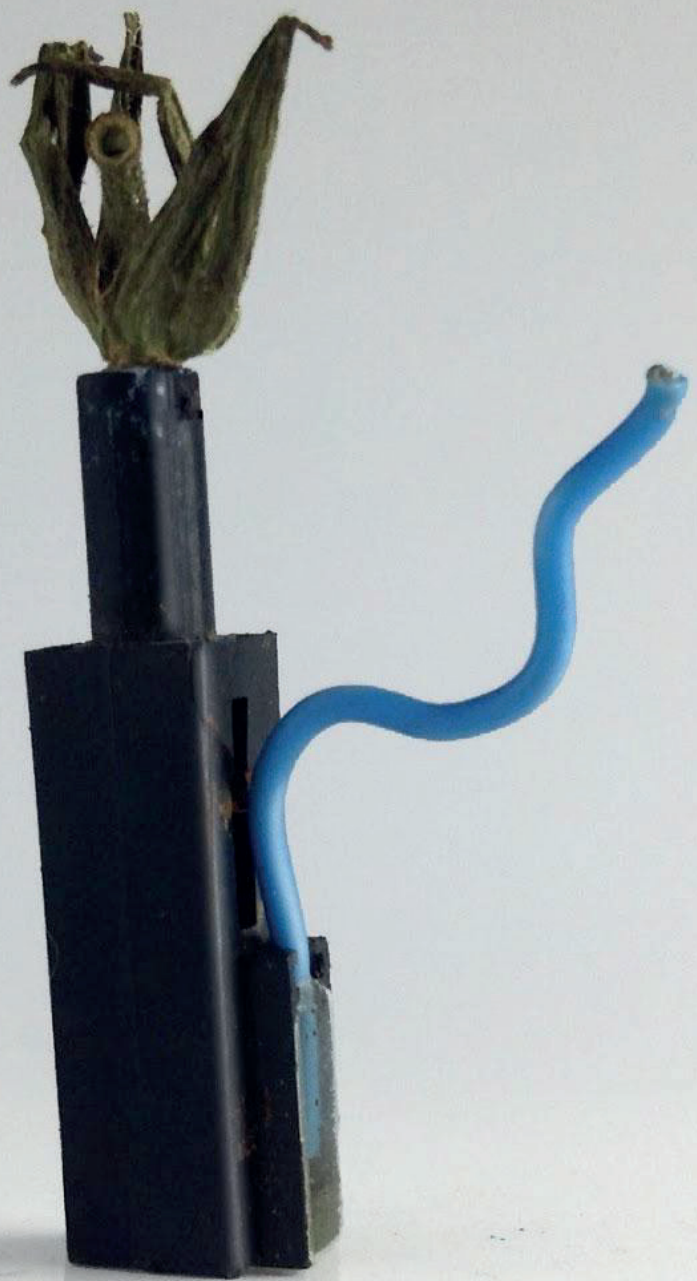
29. El ataque silencioso de las máquinas
41 x 27 x 17 mm
(2020)



30. No night long
47 x 38 x 24 mm
(2020)



31. Maquillaje en Illinois
28 x 21 x 14 mm
(2020)



32. Simbionte 1
41 x 20 x 6 mm
(2020)

33. El agua es nuestra
35 x 25 x 12 mm
(2020)

34. Flotadores amistosos (de la serie Pajitas mentales)
28 x 26 x 22 mm
(2020)

35. The First Years
40 x 37 x 15 mm
(2020)

36. El naufragio de los patitos de goma
34 x 27 x 21 mm
(2020)

37. La bandera de Ebbesmeyer
34 x 34 x 15 mm
(2020)

38. Único propósito Flip Off
31 x 31 x 30 mm
(2020)

39. Nurdles (de la serie Pajitas mentales)
46 x 28 x 9 mm
(2020)

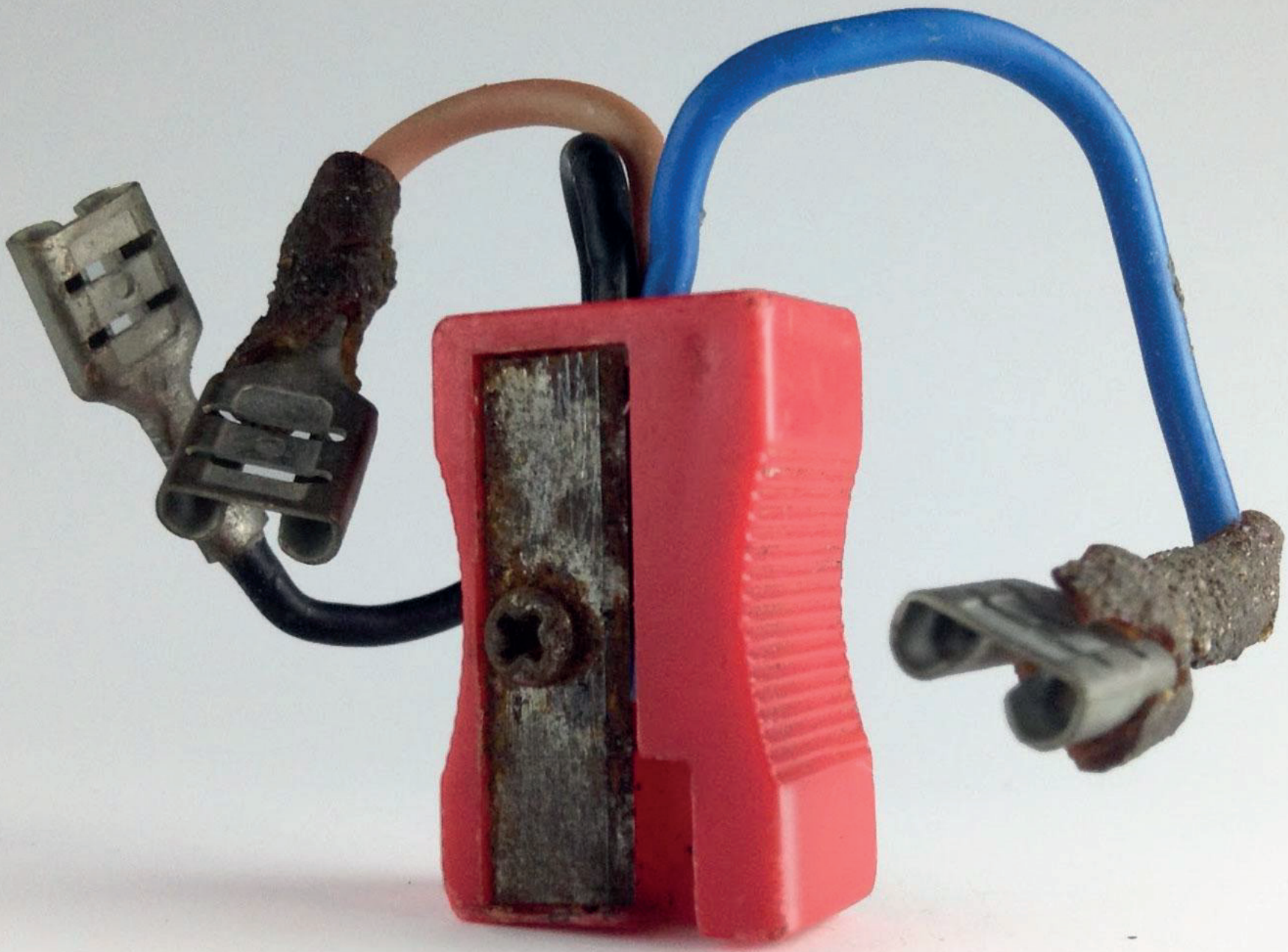
40. Tendido eléctrico
(de la serie Pajitas mentales)
34 x 34 x 15 mm
(2020)

41. Costuras de esa brecha que no logra formar una unicidad ni contemplar su esencia
34 x 34 x 15 mm
(2020)

42. Crónica de la Plastisfera
34 x 34 x 15 mm
(2020)

43. Especie invasora
46 x 34 x 24 mm
(2020)

44. Simbionte onírico
33 x 33 x 28 mm
(2020)



45. Tránsfugas
48 x 37 x 28 mm
(2020)

46. Convocatoria
32 x 41 x 26 mm
(2020)

47. La indigestión del Albatros
40 x 24 x 41 mm
(2020)

48. Götterdämmerung
52 x 39 x 23 mm
(2020)

49. Retrofuturismo de la utopía revolucionaria
45 x 39 x 11 mm
(2020)

50. Los mejillones son los planchas de los mariscos
38 x 31 x 21 mm
(2020)

51. Finucci Finucci
41 x 19 x 25 mm
(2020)

52. Cristales rotos
40 x 31 x 27 mm
(2020)

53. Monumento a los millonarios empoderados
30 x 32 x 17 mm
(2020)

54. Victoria de Samotracia, mascota de las masas
46 x 14 x 23 mm
(2020)

55. Trauma (de la serie pajitas mentales)
38 x 37 x 23 mm
(2020)

56. Consciente de ser consciente (de la serie pajitas mentales)
16 x 17 x 14 mm
(2020)

57. Todos tan sonrientes
34 x 34 x 15 mm
(2020)

Problemas
tenemos
todos
Gerardo Podhajny, 2020
Instalación
Dimensiones variables
Materiales: residuos plásticos y metálicos
P J D N H
DESCARGAR CATÁLOGO EN pdf
12. Eutroficación garantida
37 x 25 x 30 mm
(2020)
11. Nada lo destruye
31 x 31 x 28 mm
(2020)
10. La nave de los locos
35 x 22 x 23 mm
(2020)
9. Proteger la flor de la usura del tiempo muerto
42 x 17 x 17 mm
(2020)
8. La inteligencia de los cuervos
45 x 41 x 35 mm
(2020)
7. Al margen de nuestras pretensiones
23 x 23 x 20 mm
(2020)
6. El caos ni es aleatorio ni es cuántico
41 x 41 x 14 mm
(2020)
5. Infame
45 x 26 x 25 mm
(2020)
4. Paralelismo psicocósmico
45 x 42 x 12 mm
(2020)
3. La dama de la perla
38 x 10 x 10 mm
(2020)
2. Continuamente revisitando el mito
35 x 24 x 22 mm
(2020)
1. Miles de mentiras que creímos por un tiempo
23 x 31 x 27 mm
(2020)

Hungry Artist Foundation

Agradecimientos: Erik Schou, Laura Sandoval, Martín Molinaro, Fernanda Apud, Diego Marino.
Citas: Pag. 1, A contramano, 2010. Pág. 6, Johannes Vermeer, h. 1665-1667. .Pág. 13, Manuel Aguiar, 2017. Pág. 14, El Bosco, 1503-1504. Pág. 16 Sebastián Martínez. Pág. 41 Laura Sandoval. Pág. 50 Gabriela Hernández y Fabio Rodriguez. Pág. 52 Richard Wagner, 1876.

P D H
J N